

## 2014 図書館便り

第五巻 第一号

発行日 2014年2月21日

### 巻頭言

副館長 木曾 正之

#### 目次:

巻頭言	1
私の推薦図書 石濱加奈子先生	2
私の推薦DVD 西川浩平先生	2
私の推薦図書 姫田大先生	3
図書館員による推薦図書	4
利用者アンケート結果	6
図書館からのお知らせ	8

### 図書館の新しいサービスをご紹介します。

ナクソス・ミュージック・ライブラリーのスマホ対応版 が2013年12月2日より、国内の他の図書館に先駆けて利用可能になりました。教職員・学生の方は、ID情報を図書館カウンターにて受け取ればクラシックを中心としたCD76,000枚相当の音楽を自分のスマホでいつでも視聴可能です。まだ利用されていない方は、是非お試しください。

図書館内のパソコンで利用できる学術情報検索データベース にOxford music online (Grove Music Online) が加わり、4月から利用可能になります。The New Grove Dictionary of Music and Musicians (ニューグロブ世界音楽大辞典第2版)の書籍版29巻分に加え、Grove のオペラ、ジャズ、アメリカ音楽の事典が収録されています。

今後も図書館の「質の追求・向上」を目指し、利用者の方の利便性向上に向けて館員一同取り組んでまいります。

図書館の新しいサービスも積極的にご利用ください。



## ＜私の推薦図書＞

### 【石濱加奈子先生(短期大学 幼児教育保育科)】

#### 【図書】

書名：『子どものケガをとことんからだで考える』

著者：野井真吾

出版：旬報社 2009年

定価：1,400円(税別)

ISBN-13:978-4-8451-1147-3

現代の子どもが抱える健康問題は、相当なレベルのところまできています。それは、各家庭で解決できるレベルの問題から、社会全体で解決すべき問題まで様々です。日本においては、豊かで快適であるがゆえに満足な発達ができない、子どもが疲れている、子どもらしく成長しづらい、などの問題があります。その結果、おとなには考えられないようなケガをするようになってしまいました。しかしながら、実際に危機感を感じている人は少ないのが事実です。

その考えられないようなケガから、子どもの健康問題を読み解いてみましょう。保育者として、我が子が問題を抱えていることに気付かない親や、子ども自身へアプローチできる

ようにしましょう。目に見えにくいからだの問題を把握し、よりよい子どもの発育・発達を促すような取り組みができる保育者になって、心もからだも元気な子どもを増やしてもらいたいものです。

読み進めていくと、自分自身に当てはまることや思い出すことができて、不安に陥っていくことがあるかもしれません。しかし、今からでも遅くないのです。日常生活の中には、容易に取り組んで、元気になることがたくさんあります。「健康問題を解決できる糸口はたくさんある」、「おとなが元気になることで子どもを元気にしていく」、本書はそんなことを伝えているのではないのでしょうか。

## ＜私の推薦DVD＞

### 【西川浩平先生(音楽学部、現代邦楽コース)】

#### 【DVD】

書名：『虎の尾を踏む男達』

監督：黒澤明

制作：東宝株式会社

DVD番号：TBR19218D-7

定価：6,000円(税別)

バーコードNo.:V00710

黒澤明といえば、天才、巨匠と称えられた映画監督ですが、この映画は彼が弱冠35歳の時に製作された作品です。

皆さんは「勸進帳(かんじんちょう)」という歌舞伎の題名を聞いたことがありませんか。でもそのストーリーまでは・・・という方が多いと思います。この作品は「勸進帳」の物語を基にして、全体が喜劇タッチに仕上げられています。黒澤は、侍ばかりが登場するこの演劇に、強力(ごうりき)(荷運び人夫)役として、当時、喜劇王と呼ばれた、エノケンこと榎本健一を加えました。映画が始まると、ものの5分も経たないうちに「いたい、この山伏姿の旅人たちは誰なんだろう・・・」と、エノケンが我々をグググッと物語の中へ導いてくれます。途中、無事に関所を通れるだろうかとハラハラしたり、やっとのこ

とで関所を通れてホッとしたり、関守(せきもり)の富樫(とがし)から酒を振る舞われて嬉しくなって大騒ぎをしたりと、観ている我々の気持ちを、エノケンが代弁してくれているように思えてきます。

歌舞伎のエンディングでは弁慶が「飛び六法(ろっぽう)」という、超・ド級の身体アクションを演じて幕が下りるのですが、この映画では弁慶ではなく、強力(ごうりき)役のエノケンが大はしゃぎで「飛び六法」を演じます。これは視聴者の私たちをこの物語に引き込んでいく、まさに黒澤明の脚本の粋なのかもしれません。

鬼才・黒澤明の描いた「虎の尾を踏む男達」

あ～、面白かった！

## <私の推薦図書・CD >

### 【 姫田大先生(音楽学部 音楽学コース)】

#### 【図書】

書名:『現代作曲家探訪記 ～楽譜からのぞく世界～』

著者:林光

出版:ヤマハ ミュージック メディア

定価:2,800円(税別)

ISBN:978-4-636-89406-6

#### 【CD】

CDタイトル:『林光の音楽(全1巻)』

著者:林光

出版社:小学館

定価:42,000円(税別)

ISBN:978-4-09-480161-3

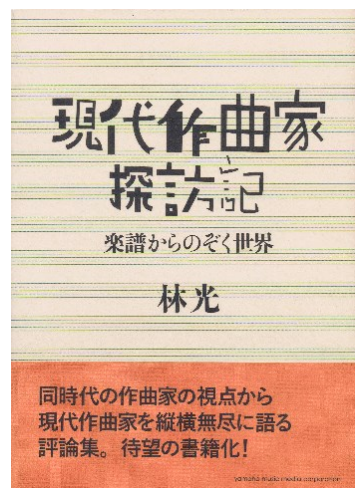
林光(1931-2012)は人気の作曲家だ。その活動は、現代音楽から放送・映画、日本語の歌・オペラ創造、評論と幅広いが、名フルート奏者、従姉・林リリ子(1926-1974)とのデュオも含め、音楽の現場でのピアノ演奏や指揮も、楽譜から楽しそうに光と力を引き出す名人だった。

作曲家が20年に渡り、輸入楽譜・出版情報誌に計127回連載し、まとめられたこの本は、注文と書き手の存在により、無類の面白さを発揮している。日本の作曲家が「楽譜」を通して、同時代の作曲家をのぞく。普段、紙に印刷されて僕らの前にある楽譜が、著者によってあらゆる角度から眺められると、様々な事実がこぼれ出す。何をしようとしていたのか。何に興味を持っているのか。どんな時代だったのか。隠され

た意味も読み取られていく。

ナチス・ドイツのテレージン強制収容所の中でも音楽は生まれ、楽譜に記されていく事を私たちは知る。

この本を手に取りながら、短い章で紹介されている作品の楽譜を、CDを、図書館で手にとって欲しい。最初は馴染みがない作品が、無類の面白さを持って身近に感じるだろう。同業者(著者の言葉)の視点から、難解に思えるルイジ・ノーノやオリヴィエ・メシアンが語られると、判り易く素直に納得する。楽譜を通し、高感度のカメラ・レンズのような著者の目で世界を眺めると、刺激的で魅力的な現代作曲家たちの姿が浮かび上がってくる。著者の音楽は、小学館よりCD20枚組で出版された「林光の音楽」で楽しみたい。



## 【図書館員からの推薦コーナー(図書)】

『ピアノ講師の仕事術』 —音大では教えない7つのこと—

藤拓弘著 音楽之友社 バーコード番号 J076034 \$

自分に「仕事のセンス」がないことに気付いたピアノ講師の筆者、それを身につけ、磨くために書籍を読みあさり、ビジネスセミナーへ足しげく通い、素晴らしいピアノ教育家に会いに行く。

その結果、ピアノ講師として生きていくうえで大切なことを、「仕事術」、「時間術」、「マインド術」、「目標達成術」など7つのスキルとしてまとめたもの。例えば、「マインド術」では、自分ブランドを構築してための出発点として、自分自身の「強みリスト100」をつくることを勧めている。5個や10個であればさほどではないが、100の強みをリストアップするのは容易ではない。それを通して、自分と向き合うことが重要、と説く。ピアノ講師だけでなく、さまざまな職業にも共通して当てはまる、自分が成長するための具体的で取組やすいヒントが満載。



## 【図書館員からの推薦コーナー(図書)】

書名:『オーケストラは未来をつくる』

—マイケル・ティルソン・トーマスと

サンフランシスコ交響楽団の挑戦—

潮博恵著 アルテスパブリッシング

バーコード番号 J0764913

アメリカのオーケストラといえば、ボストン、シカゴなどが有名であるが、若き小澤征爾氏が指揮者として7年間(1970～1977年、35歳で着任)在籍したサンフランシスコ交響楽団を思い浮かべる人も多いだろう。本書は同楽団がいかんにしてワールドクラス、しかも新しい時代におけるオーケストラに成長していったかを克明に描いている。

まず筆者は「ボード(理事会)」がオーケストラにとって決定的に重要、と指摘する。その「ボード」には大手コンサル会社、マッキンゼーに在籍していたトム・ピーターズらが参加しており、長期経営計画を策定した、というところから異色だ。そして、「オーケストラとは教育機関」であるとし、その実現のために起用されたのが、音楽監督のマイケル・ティルソン・トーマス氏だ。彼は地域志向を徹底しつつも、知的好奇心を刺激する、独創的なプログラム戦略を展開する。それはクラシックの源流と今をつなぐ、「音楽の探検」ともいうべきもので、観客に感動してもらうことに主眼をおく他楽団のコンセプトとは全く異なる。ほかにも、オーケストラの経営手法、チケット販売、教育機関との連携、IT技術の取り込みなど、オーケストラの新たなモデルに向かって多彩な挑戦を続けている。日米の文化構造、地域コミュニティなどの違いを差し引いても、これからのオーケストラのあり方に大いなる示唆を与えてくれる一冊。



## 【2013年度 図書館利用者アンケート結果】

### 2013年度 図書館利用者アンケート結果(2013年10月実施)

音楽学部(有効サンプル数 676)

問1. 利用頻度	利 用 毎 日	4 週 回 に 利 用	週 に 1 回	利 用 と せ ん ず ど	合 計
図書館をどの程度利用していますか。	8.3%	28.4%	43.2%	20.1%	100.0%

問2. 項目別評価	満 足	ま あ 満 足	普 通	や や 不 満	不 満	合 計
A. 図書の所蔵状況、種類	23.4%	27.2%	37.0%	9.0%	3.4%	100.0%
B. CDの所蔵状況、種類	19.7%	25.1%	31.0%	18.0%	6.2%	100.0%
C. 楽譜の所蔵状況、種類	19.5%	21.9%	33.7%	18.6%	6.3%	100.0%
D. 図書の貸出条件	28.7%	22.3%	36.5%	7.3%	5.2%	100.0%
E. CDの貸出条件	22.7%	20.7%	33.8%	13.5%	9.3%	100.0%
F. 楽譜の貸出条件	26.2%	20.5%	41.5%	7.5%	4.3%	100.0%
G. パソコンの台数(Windows)	33.0%	23.7%	36.2%	4.1%	3.0%	100.0%
H. パソコンの台数(Mac)	32.1%	22.3%	36.1%	6.7%	2.8%	100.0%
I. 学習用閲覧席の数	28.1%	20.7%	40.8%	7.4%	3.0%	100.0%
J. オーディオルームの数、貸出条件	21.2%	19.4%	40.6%	12.9%	5.9%	100.0%
K. 学生リクエスト制度	23.5%	18.6%	48.7%	5.5%	3.7%	100.0%
L. 貸出・返却等の事務手続き	27.5%	22.2%	44.6%	3.7%	2.0%	100.0%
M. 質問等に対するスタッフの対応	28.3%	22.1%	43.8%	4.2%	1.6%	100.0%
N. 開館時間	18.3%	18.1%	33.6%	18.3%	11.7%	100.0%
O. 全体的な雰囲気	31.6%	27.4%	36.7%	2.7%	1.6%	100.0%

問3. (1)レコメンドコーナーの利用状況	ば し 見 ば る し	る 時 々 見	見 あ な ま い り	な 全 い く 見	い 知 ら な	合 計
レコメンドコーナーの利用状況	8.7%	27.4%	34.8%	10.5%	18.6%	100.0%
問3. (2)音楽和書コーナーの利用状況	ば し 見 ば る し	る 時 々 見	見 あ な ま い り	な 全 い く 見	い 知 ら な	合 計
音楽和書コーナーの利用状況	5.5%	30.2%	40.1%	6.9%	17.3%	100.0%

問4. 各種サービスの認知度	て 良 く 知 っ た	が い 名 あ た 前 る こ は と 聞 いた	か 知 ら な い	合 計
①図書館サポーターの認知度	16.7%	40.2%	43.1%	100.0%
①学生リクエストの認知度	28.6%	38.7%	32.7%	100.0%
②グループ学習室の認知度	11.7%	19.6%	68.7%	100.0%

2013年度 図書館利用者アンケート結果(2013年10月実施)

短期大学(有効サンプル数 210)

問1. 利用頻度	利 用 毎 日	4 週 回 に 利 用 す	週 に 1 回	利 用 と せ ん ず ど	合 計
図書館をどの程度利用していますか。	0.5%	2.6%	33.6%	63.3%	100.0%

問2. 項目別評価	満 足	ま あ 満 足	普 通	や や 不 満	不 満	合 計
A. 図書の所蔵状況、種類	36.6%	20.0%	36.2%	6.7%	0.5%	100.0%
B. CDの所蔵状況、種類	33.5%	18.7%	39.2%	7.6%	1.0%	100.0%
C. 楽譜の所蔵状況、種類	35.6%	22.6%	37.5%	3.8%	0.5%	100.0%
D. 図書の貸出条件	39.7%	19.1%	34.9%	5.8%	0.5%	100.0%
E. CDの貸出条件	39.7%	14.4%	41.6%	4.3%	0.0%	100.0%
F. 楽譜の貸出条件	41.3%	14.9%	40.4%	3.4%	0.0%	100.0%
G. パソコンの台数(Windows)	39.5%	23.3%	31.5%	5.2%	0.5%	100.0%
H. パソコンの台数(Mac)	37.5%	23.5%	33.2%	4.8%	1.0%	100.0%
I. 学習用閲覧席の数	37.8%	21.6%	33.0%	6.2%	1.4%	100.0%
J. オーディオルームの数、貸出条件	30.0%	18.1%	24.3%	20.5%	7.1%	100.0%
K. 学生リクエスト制度	34.6%	18.8%	44.2%	2.4%	0.0%	100.0%
L. 貸出・返却等の事務手続き	36.2%	18.6%	40.0%	4.3%	0.9%	100.0%
M. 質問等に対するスタッフの対応	35.7%	18.1%	37.1%	4.8%	4.3%	100.0%
N. 開館時間	35.2%	19.5%	30.0%	13.4%	1.9%	100.0%
O. 全体的な雰囲気	45.2%	21.9%	27.6%	3.8%	1.5%	100.0%

問3(1)レコメンドコーナー等の利用状況	ば し 見 ば る し	る 時 々 見	見 あ な ま い り	な 全 い く 見	い 知 ら な	合 計
①レコメンドコーナーの利用状況	9.2%	24.6%	35.8%	5.3%	25.1%	100.0%
(2)絵本コーナーの利用状況	ば し 見 ば る し	る 時 々 見	見 あ な ま い り	な 全 い く 見	い 知 ら な	合 計
②絵本コーナーの利用状況	16.0%	38.4%	23.2%	3.6%	18.8%	100.0%

問4. 各種サービスの認知度	て 良 く 知 っ た	が い 名 あ た 前 る こ は と 聞 いた	知 ら な か た	合 計
①図書館サポーターの認知度	4.0%	20.7%	75.3%	100.0%
②学生リクエストの認知度	22.9%	38.1%	39.0%	100.0%
③グループ学習室の認知度	4.6%	13.4%	82.0%	100.0%

## 【図書館からのお知らせ】

### <2014年度も“図書館サポーター”やります！>

- 2012年度から導入した“図書館サポーター”は、皆様からご好評いただき、2013年度は合計で342件にのぼる楽譜・CD検索等のお手伝いを行ないました。2012年度対比、73件の増加です。つきましては2014年度も引き続き図書館サポーターの業務を行います。皆様と同様、本学で学んでいる学部生・院生が、楽譜やCD、図書を探すお手伝いをしてくれます。是非ともサポーターから、楽譜探しのノウハウを学び、学習や知的探求の幅を広げて下さい。授業のある平日（月～金）の13時～18時にお待ちしています。

### <ニューグロブ・世界音楽大事典(Web版)を導入します！>

- 2014年4月より、『ニューグロブ世界音楽大事典(New Grove Dictionary of Music and Musicians)』のWeb版を導入します。これまでは2001年版の書籍しか所蔵していませんでしたが、Web版は年3回更新され、最新の研究成果が盛り込まれています。是非ご活用ください。また、本サイトには上記事典のほかにも、
- ・The New Grove Dictionary of Opera
  - ・The New Grove Dictionary of Jazz
  - ・The Grove Dictionary of American Music
  - ・The Oxford Companion to Music
  - ・The Oxford Dictionary of Music
- も利用することができます。

### <オンライン版:『オックスフォード・西洋音楽史』を導入します！>

- 2014年4月より、オンライン版の『オックスフォード・西洋音楽史』(Oxford History of Western Music)を導入します。同書は、世界的に著名な音楽学者、Richard Taruskin氏の名著で、西洋音楽史を歴史、文化、芸術、文学、宗教を絡めてパノラミックに分析するほか、約1,800件も及ぶ譜面サンプルを収録しています。学習・研究には是非ご活用ください。

※本コンテンツは、同名のペーパーバック5巻分の全文、注釈、参考文献を収録したものです。

### <ペーレンライター原典版編集者による特別講演会 実施しました(2013年11月1日)>



発行： 洗足学園音楽大学附属図書館  
洗足こども短期大学附属図書館  
発行日：2014年2月21日