洗足学園音楽大学附属図書館

洗足こども短期大学附属図書館

2019 図書館便り

第十巻　第二号

発行日　2019年10月31日

目次:

巻頭言	1
私の推薦図書 安達 悦子 先生	2
私の推薦図書 長島　万里子 先生	3
2019年度　図書館利用アンケート結果	4
2019年度　図書館アンケート回答	6

巻頭言

館長 大江千佳子

秋も深まり、多数のコンサートや各種イベントが行われるシーズンとなりました。みなさまどうぞ実り多い充実した日々をお過ごしください。さて、夏以降、図書館では新たな取り組みをいくつか始めました。

●図書館資料検索がリニューアルしました。検索方法は以前とほぼ変わりませんが、検索および検索結果の画面がシンプルになりました。該当資料数が多い場合は、図書、楽譜、視聴覚に絞ることもできますし、また同じ作曲家の関連資料もすぐに検索できるようになっています。マイライブラリでお気に入り登録等も引き続き行えます。

●図書館主催でミニ・セミナーを今秋2回開催いたします。第1回目は10月25日（金）アンサンブルシティ201において本学の音楽・音響デザインコースの舘田ゆり先生による「Wordでコンサートチラシを作ろう」を開催しました。開催1カ月前にポータルで参加者を募ったところすぐに応募があり、学生の皆さんたちの向学心の高さやニーズを知る良いきっかけとなりました。今後もこのような気軽に参加できるイベントを企画して、単に楽譜や図書、CD等を貸し出すだけの図書館ではなく、学生の皆さんの知識やスキルアップを陰ながらサポートする存在となっていきたいと考えております。

第2回は11月22日（金）16時20分より、音楽学の那須田務先生による「作曲家自筆譜ファクシミリの世界」を企画しています。日頃見なれている印刷譜とは違う印象を受ける作曲家の自筆譜（ファクシミリ）を考察していきます。ご興味のある方はぜひご参加ください。

●図書館アンケートについて

7月に図書館アンケートをポータルで行いました。さまざまなご意見ありがとうございました。結果をうけ、図書館スタッフの応対について様々な角度から検証と改善を行っております。その一環として外部の研修機関によるスタッフセミナーを8月上旬に行い、現在、良き方向へ向かうようスタッフ一同努力しております。

その他のご意見については、対応可能かどうか順次検討していきますが、著作権法との関連や学内の事情によりご希望に添えないものもあります。今後はそういった情報もポータル等を通して皆様にお知らせしてまいりますので、ご理解のほどよろしくお願い申し上げます。これからも多くの方に図書館をご利用いただけることを願っております。

＜私の推薦図書＞
【安達　悦子　先生（大学音楽学部、バレエコース）】

書　名:『バレエ・ヒストリービジュアル版バレエ誕生からバレエ・リュスまで』
著　者: 芳賀直子
出版社: 世界文化社
刊行年: 2014年 6月30日
定　価:2,376円（税別）
JANコード／ISBNコード:9784418142170

私は、バレエについて語るとき、このように話し始めます。『バレエとは、美しい音楽に合わせて、言葉を使わずに、踊りで感情や物語を表現する芸術です。』と。バレエは「目で見る音楽」であり「動く絵画」なのです。

バレエの発展には、音楽と美術が緊密に関わってきました。バレエの歴史を知ると、そのことがよくわかります。イタリアで生まれ、フランスで花が開いたバレエは、ロシアで成熟したと言われます。自らダンサーとしてバレエを愛したフランスの王ルイ14世のもとで、バレエの基礎ができます。19世紀のロシアでフランス人振付家マリウス・プティパと大作曲家チャイコフスキーが出会い「白鳥の湖」「くるみ割り人形」「眠れる森の美女」のチャイコフスキー３大バレエが生み出されました。20世紀初頭、世界を席巻したバレエ・リュスでは、セルジュ・ディアギレフがロシアのバレエを、パリを皮切りに世界へと紹介していきます。このバレエ・リュスではストラヴィンスキー、プロコフィエフなどがオリジナルのバレエ音楽を作曲し、ピカソ、ローランサン、ココ・シャネルなどが美術・衣装を手がけました。私は、モナコに留学した時に、バレエ・リュスに関わる資料を目の当たりにして、時代を彩る芸術家たちが共同でバレエを作っていたことを知り、興奮したのを覚えています。バレエ・リュスは新世界のバレエの母体となっていきます。

ビジュアル版「バレエ・ヒストリー」は、多くの歴史的に貴重な図版や写真とともに、バレエの歴史をわかりやすく解説しています。世界有数のバレエ資料蒐集家・薄井賢二コレクションからの希少図版や舞台写真を中心とするビジュアルが素晴らしく、舞台芸術としてのイメージを捉えやすいのが魅力です。また、革命や戦争、大恐慌などの世界情勢がバレエの流れに大きく作用していること、そして、照明や衣装の素材の技術革新が深く関わっていることなど幅広い視点から語られていることも見逃せません。
この本の美しいビジュアルが、あなたをバレエの歴史へと誘（いざな）い、その歴史を知ることで、バレエの見方が深まっていくことでしょう。

＜私の推薦図書＞
【長島　万里子　先生(短期大学)】

書　名:『兎の眼 』
著　者: 灰谷健次郎

出版社: 角川文庫
刊行年: 2011年8月10日(27版発行)
定　価: 660円(税込)
ISBN:978-4-04-352001-5

この本は保育所、幼稚園、中学、高校、音楽教室などの「先生」と呼ばれる職につくことを考えているみなさんに、特に読んでもらいたい本です。

話は、小谷先生という大学を出たての女性の先生と、先生が担当するクラスの問題児、鉄三（てつぞう）という小学１年生の男児を中心に進められていきます。鉄三の祖父の仕事場でもある塵芥処理場をめぐって職業差別のこと、後にクラスに短期間在籍するみな子という知的に遅れのあるクラスメイトをめぐって障がい児・者差別のことについて考えさせられる内容も含まれています。昭和49年に出版された本ですので、令和の学生であるみなさんには古めかしく感じられる表現もあるでしょう。しかし、小谷先生が鉄三の時に残酷なほどの真剣さや純粋さに圧倒されるところ、鉄三の心に歩み寄ろうと試行錯誤したり挫折したりするところ、同僚の「ヤクザ教員」足立先生から子どもへのまなざしを学び恥じ入るところ、閉ざされていた鉄三の心が開かれ感動に震えるところなどは、今も変わらず「先生」という仕事を選ぶ人におとずれる場面ではないかと私は考えます。

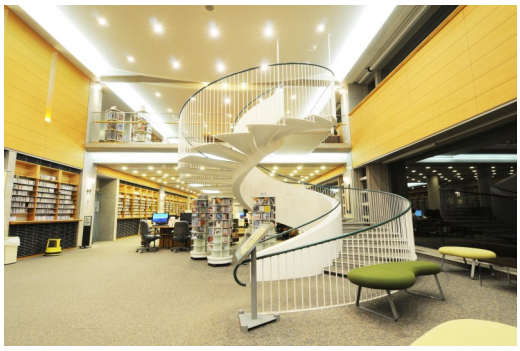
鉄三は声も出さず字も書かない子どもだったけれども、小谷先生が鉄三の最大の興味・関心である「ハエ」に気づき図鑑を与えたことをきっかけに、絵を描き、文字を覚え、心を開くようになります。

小谷先生はまたある時、箱からアメリカザリガニが表れたときの気持ちを子どもたちに作文させました。その日、鉄三が初めて文を書いたのです。小谷先生は、つづりの間違いだらけの作文を、祈るような気持ちで大きな声で読み上げます。

「…あかいやつでたぼくわはながずんとしたさいらのんらみたいぼくわこころがずんとしたぼくはあかいやつすきこたにせんせもすき」

「…赤いやつが出た。ぼくは鼻がずんとした。サイダーを飲んだみたい、ぼくは心がずんとした。ぼくは赤いやつが好き、小谷先生も好き」

職業差別への正しすぎるような書かれ方や小谷先生の私生活を犠牲にした懸命さなど、息苦しさを感じる部分もあるかもしれません。それでもこの本は、人間の強さや優しさ、そして子どもたちと関わるという仕事の素晴らしさについて教えてくれる力強い一冊だと思います。



図書館利用者アンケート集計結果　ご協力ありがとうございました。

大学（サンプル数335）　アンケート期間2019/7/1-7/31

問1　利用頻度	ほぼ毎日	週に3、4回	週に1回	月に1、2回	ほとんど利用しない	利用しない	合計
図書館への来館頻度	9.9%	24.2%	31.3%	20.3%	8.7%	5.7%	100%

問2　平均滞在時間	30分以内	30分～1時間	1時間～2時間	2時間～3時間	3時間以上	その他	合計
滞在時間	29.6%	31.1%	25.7%	7.5%	1.5%	4.5%	100%

問3　項目別評価	満足	まあ満足	普通	やや不満	不満	合計
A. 図書の所蔵状況、種類	45.1%	27.4%	21.5%	5.2%	0.7%	100%
B. CDの所蔵状況、種類	40.1%	27.7%	22.6%	7.7%	1.8%	100%
C. 楽譜の所蔵状況、種類	35.3%	25.9%	25.2%	11.9%	1.8%	100%
D. 図書の貸出条件	51.4%	16.7%	27.0%	4.6%	0.4%	100%
E. CDの貸出条件	49.8%	17.5%	26.2%	5.5%	1.1%	100%
F. 楽譜の貸出条件	49.2%	17.3%	27.1%	4.1%	2.3%	100%
G. パソコンの台数(Windows)	56.3%	17.9%	21.1%	0.4%	0.7%	100%
H. パソコンの台数(Mac)	57.0%	13.6%	21.7%	6.3%	1.5%	100%
I. 学習用閲覧席の数	41.8%	20.2%	25.0%	9.9%	3.1%	100%
J. AVルームの室数、貸出条件	34.7%	12.5%	28.7%	14.3%	9.8%	100%
K. 学生リクエスト制度	46.0%	13.1%	31.2%	6.8%	3.0%	100%
L. 貸出・返却等の事務手続き	45.8%	16.7%	30.9%	5.5%	1.1%	100%
M. 質問等に対するスタッフの対応	46.3%	15.8%	28.7%	8.1%	1.1%	100%
N. 図書館の全体的な雰囲気	47.9%	22.7%	26.5%	2.6%	0.3%	100%
O. 図書館の全体的な満足度	42.8%	30.1%	24.8%	1.3%	1.0%	100%

問4　各種サービス・施設の認知度	よく利用	時々利用	名前は知っている	知らない	合計
A. 図書館サポーター	10.2%	15.0%	32.1%	42.8%	100%
B. 学生リクエスト制度	6.8%	18.3%	50.8%	24.1%	100%
C. 1階推薦図書(レコメンド)コーナー	9.1%	27.3%	46.0%	17.6%	100%
D. スマホからのナクソス利用	21.1%	20.0%	28.4%	30.5%	100%
E. グループ学習室	8.4%	17.5%	41.6%	32.5%	100%
F. DVD視聴席ヘッドホン分岐ケーブルの貸出	10.6%	24.6%	27.4%	37.4%	100%
G. 電子辞書(独語、伊語等)貸出	6.5%	6.5%	25.4%	61.5%	100%
H. マイライブラリ機能	7.5%	7.0%	18.4%	67.2%	100%

問5 有料音楽配信サービスの利用状況	利用中	利用していたがやめた	利用したことはない	わからない	合計
A.　Apple Music	35.2%	11.0%	42.5%	11.3%	100%
B.　Google Play Music	6.3%	3.8%	73.3%	16.5%	100%
C. Amazon Prime Music	10.4%	4.1%	69.6%	15.8%	100%
D. Line Music	17.8%	20.0%	50.2%	12.1%	100%
E.　AWA	3.2%	9.3%	65.5%	22.0%	100%
F. Sportify Premium	7.3%	6.0%	65.4%	21.3%	100%
G. ANiUTa	3.2%	1.9%	66.1%	28.8%	100%

問6 無料音楽コンテンツの利用頻度変化（2，3年前と比較して）	変化なし	2～3割増	5割増	2倍増	2倍以上増	減少	わからない	合計
2、3年前と比較した利用頻度の変化	27.4%	22.3%	11.1%	8.9%	12.1%	3.8%	14.3%	100%

（図書館利用者アンケート集計結果　ご協力ありがとうございました。
短大（サンプル数307）　　アンケート期間2019/7/1-7/ 31

問1　利用頻度	ほぼ毎日	週に3、4回	週に1回	月に1、2回	ほとんど利用しない	利用しない	合計
図書館への来館頻度	9.9%	24.2%	31.3%	20.3%	8.7%	5.7%	100%

問2　平均滞在時間	30分以内	30分～1時間	1時間～2時間	2時間～3時間	3時間以上	その他	合計
滞在時間	29.6%	31.1%	25.7%	7.5%	1.5%	4.5%	100%

問3　項目別評価	満足	まあ満足	普通	やや不満	不満	合計
A. 図書の所蔵状況、種類	45.1%	27.4%	21.5%	5.2%	0.7%	100%
B. CDの所蔵状況、種類	40.1%	27.7%	22.6%	7.7%	1.8%	100%
C. 楽譜の所蔵状況、種類	35.3%	25.9%	25.2%	11.9%	1.8%	100%
D. 図書の貸出条件	51.4%	16.7%	27.0%	4.6%	0.4%	100%
E. CDの貸出条件	49.8%	17.5%	26.2%	5.5%	1.1%	100%
F. 楽譜の貸出条件	49.2%	17.3%	27.1%	4.1%	2.3%	100%
G. パソコンの台数（Windows）	56.3%	17.9%	21.1%	0.4%	0.7%	100%
H. パソコンの台数（Mac）	57.0%	13.6%	21.7%	6.3%	1.5%	100%
I. 学習用閲覧席の数	41.8%	20.2%	25.0%	9.9%	3.1%	100%
J. AVルームの室数、貸出条件	34.7%	12.5%	28.7%	14.3%	9.8%	100%
K. 学生リクエスト制度	46.0%	13.1%	31.2%	6.8%	3.0%	100%
L. 貸出・返却等の事務手続き	45.8%	16.7%	30.9%	5.5%	1.1%	100%
M. 質問等に対するスタッフの対応	46.3%	15.8%	28.7%	8.1%	1.1%	100%
N. 図書館の全体的な雰囲気	47.9%	22.7%	26.5%	2.6%	0.3%	100%
O. 図書館の全体的な満足度	42.8%	30.1%	24.8%	1.3%	1.0%	100%

問4　各種サービス・施設の認知度	よく利用	時々利用	名前は知っている	知らない	合計
A. 図書館サポーター	10.2%	15.0%	32.1%	42.8%	100%
B. 学生リクエスト制度	6.8%	18.3%	50.8%	24.1%	100%
C. 1階推薦図書（レコメンド）コーナー	9.1%	27.3%	46.0%	17.6%	100%
D. スマホからのナクソス利用	21.1%	20.0%	28.4%	30.5%	100%
E. グループ学習室	8.4%	17.5%	41.6%	32.5%	100%
F. DVD視聴席ヘッドホン分岐ケーブルの貸出	10.6%	24.6%	27.4%	37.4%	100%
G. 電子辞書（独語、伊語等）貸出	6.5%	6.5%	25.4%	61.5%	100%
H. マイライブラリ機能	7.5%	7.0%	18.4%	67.2%	100%

問5 有料音楽配信サービスの利用状況	利用中	利用していたがやめた	利用したことはない	わからない	合計
A.　Apple Music	35.2%	11.0%	42.5%	11.3%	100%
B.　Google Play Music	6.3%	3.8%	73.3%	16.5%	100%
C. Amazon Prime Music	10.4%	4.1%	69.6%	15.8%	100%
D. Line Music	17.8%	20.0%	50.2%	12.1%	100%
E.　AWA	3.2%	9.3%	65.5%	22.0%	100%
F. Sportify Premium	7.3%	6.0%	65.4%	21.3%	100%
G. ANiUTa	3.2%	1.9%	66.1%	28.8%	100%

問6 無料音楽コンテンツの利用頻度変化（2, 3年前と比較して）	変化なし	2～3割増	5割増	2倍増	2倍以上増	減少	わからない	合計
2、3年前と比較した利用頻度の変化	27.4%	22.3%	11.1%	8.9%	12.1%	3.8%	14.3%	100%

2019年度利用者アンケートについて（自由記述）

ご意見		回答
開閉館時間について	日曜日もあけてほしい。	日曜日の開館を行う予定は当面ありませんが、平日閉館時間の延長等を検討中です。
スタッフについて	対応を改善してほしい	外部機関による研修を行い、一人ひとりの意識を高めるよう努めております。
学生リクエストについて	リクエストをしてもずっと検討中になっている。	リクエストされた資料は、当館の選書方針に沿って選書委員会で検討し、購入の可否を決定しています。リクエスト後すぐに購入手続きに入るわけではありませんのでご理解ください。また、リクエストする時期によっては、翌月扱いになる場合があります。 なお、資料一点の上限金額を超えているリクエストについては、学内の図書委員会にて検討となりますので、決定までにさらに時間を要します。 購入の可否や入荷状況は館内のリクエスト専用パソコンでお知らせしています。
ＡＶルームについて	使用条件（使用人数）を緩和してほしい。	これまでの皆さんの使用状況を鑑みて使用条件を決めており、現在のところ変更の予定はありません。
	音漏れが気になる	部屋は完全防音にはなっていません。大音量が漏れている場合はスタッフから注意するようにもいたします。使用される方も音量についてのご配慮をお願いします。
ＤＶＤ、ブルーレイについて	館外貸出をしてほしい	ＤＶＤ等の映像著作物は、著作権法により図書館においても権利者の許諾なしには館外貸出は認められておりません。詳細についてはポータルに掲示しています。

発行： 洗足学園音楽大学附属図書館
洗足こども短期大学附属図書館
発行日：2019年10月31日